RECIOS DE SUSCRICION — Pesetas.

En la isla, un mes, adelantado 1'50
En el resto de España, trimestre, id.. . . . . 5'00
Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.

NÚMEROS SUELTOS 10 CÉNTIMOS.

El Liberal

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS — Pesetas

En la primera plana y gacetillas, línea. . . 0'20
En cuarta plana, id. . . 0'12
Comunicados, id. . . 0'25
Rebaja proporcionada al número de inserciones.

LOS SUSCRITORES Á MITAD DE PRECIO

POLÍTICA — LITERATURA — Los lunes de EL LIBERAL — CIENCIAS — ARTES

AÑO 3.° — Mahon, lunes, 29 de Enero de 1883. — N.° 477.

Sr. Director de EL LIBERAL.

Che cosa fa d'uopo per diventare un eccellente artista?

Este epígrafe era el tema que para su discusion, habian elegido unas pocas personas en una reunion á que tuve el gusto de asistir pocos dias hace; como se me preguntase mi opinion, contesté con toda franqueza que no creia que que lo poco que yo pudiera decir fuese de importancia alguna despues de lo dicho por otros varios, pero añadí que recordaba haber leido una escena en una obrita italiana que se adaptaba perfectamente á aquella discusion, prometiendo traducírsela tan pronto como mis ocupaciones me lo permitieran; y habiendo visto en EL LIBERAL del 22 que sus redactores habian tenido la plausible idéa de crear en el número de los lúnes una seccion de política, literatura, ciencias y artes, aprovecho con gusto tan buena ocasion para cumplir lo ofrecido.

Ruégole, pues, la insercion de las siguientes líneas, si es que las cree V. dignas de ocupar por un momento la atencion de los ilustrados lectores de EL LIBERAL, dándole anticipadamente los gracias su affmo. S. S.

Francisco Seguí Mir.

Eacucha, María, una escena que conservé, para terminar estas cartas.

Saliendo una tarde de la Exposicion, y dirigiéndome hácia las calles de árboles del Valentino, observé que me seguia un jóven á quien no conocia, y en cierto punto donde la calle estaba más desierta, se me acercó diciéndome quién era, y me preguntó con una amabilidad mezclada de temor «lo que se necesitaba para llegar á ser un escelente artista.»

Aquella pregunta me habia hecho sonreir, pero habia salido del corazon del jovencito, de lo íntimo de su corazon y con intenso deseo de escuchar: de modo que, reconcentrando mis pensamientos, le respondí de este modo:

¡Sentir y meditar se necesita! Sentir con alma ardiente y pura, meditar con libre y piadosa inteligencia.

Para la musa de nuestra edad todos los templos son un arte, todas las cosas un lenguaje; Dios, la humanidad y la patria, una religiosa y fortísima inspiracion; altar, la vida; templo, la inmensidad.

Sentís inclinacion por las dulces y solitarias melancolías, por la sencilla inocencia de la naturaleza? Os gusta el tranquilo silencio de los bosques y de las noches serenas? Sentís espaciarse vuestra alma en la sonrisa del universo en una brillante mañana de primavera, y contemplando la resplandeciente inmensidad de la bóveda celeste se dilata en un misterioso suspiro que es el goce presente de Dios? Entonces vos sois artista, oh jóven! vuestra alma es capaz de abarcar lo creado y espaciarse en lo eterno, de recojer los rayos de la belleza y trasladarlos á los mortales.

Pero para cumplir esta peregrinacion santa, necesitais valor y ciencia: para colorar dignamente los grandes fantasmas que pasan por vuestro espíritu, necesitais largos y perseverantes estudios. Debeis interrogar á la muerte para crear la vida. Estudiad la historia, ¡oh jóven! no como á ciencia que instruye, sino como á ciencia que inspira.

Se inclina vuestra alma á las misteriosas grandezas del mundo antiguo? Ahí teneis á Homero y la Biblia: Homero con las rapsodias os abre el santuario pagano, vasto, magnífico, sonriente y caduco. Moisés con los profetas os revela las lágrimas y las esperanzas que crea el destierro y que cumple la libertad; y en la lontananza de los tiempos no os señala el trono, ni la púrpura, ni las tétricas guerras, ni las saturnales furiosas, sino solo una cruz humilde, escarnecida, blasfemada y y triunfante. Mas que los reyes héroes, os agradarán los reyes patriarcas; mas que la sala de Agamemnon, la casa de Nazareth; y Rut, que espiga los campos, será para vos mucho mas bella que la mujer de Frigia, que los mancha de sangre por espacio de diez años.

Vuestra imaginacion, oh jóven! se complace en las justas, en los torneos, en los banquetes, en las aventuras caballerescas? Teneis las tradiciones de los bardos del Norte, los romances de la fantástica España y las inmortales páginas del vate de Ferrara, que os darán escenas y colores ardientes, caprichosos y delicados.

Buscais con vivo interés los dias de la iglesia naciente? Prestad atencion, oh jóven! Una voz formidable sale de las catacumbas de los mártires y es sublime el espectáculo de los esclavos que se hacen libres con la muerte. Teñid el pincel con su sangre, y despues colorad el lienzo. Y si vuestra alma inflamada de amor patrio quiere saber las lágrimas, los delitos y las glorias de esta patria desgraciada, abrid el libro del Dante; leed el poema eterno al que pusieron mano el cielo y la tierra y si el gemido de Francesca y el desden de Cacciaguida no os conmueven, el arte no significa nada para vos; pero vos llorareis, tengo fé en ello, y besareis las páginas del Florentino, porque la nave sin piloto era amada y llorada por él con infinita piedad.

Visitad continuamente todas estas aras, todos estos sepulcros de inspiracion; visitadlos adorando y esperando, que de allí sacareis inmensa fuerza. Volved los ojos á vuestro pueblo que os pregunta para saber lo que fué y para escuchar lo que será; inspiraos en las obras de los grandes maestros; animad los cadáveres, poblad de nuevo el desierto, y entonces... no espereis otro goce que el que esperimentareis en lo mas íntimo de vuestro corazon; vos solo sentireis el triunfo de vuestros pensamientos, y os lamentareis quizá de que para espresarlos no basten el lienzo y el pincel.

Este lamento os dará nueva fuerza; no os turbeis. Estudiad, admirando las obras de los grandes artistas; investigad su alma, adivinadla, sorprendedla, arrebatadla con los ojos, con el aire aspiradla.

Amad, oh jóven! Revelacion de muchos secretos es el amor, partid de Dios que crea el mundo, y llegad al niño que juega con una flor.

Empezará vuestro nombre á tener eco; entre los de la multitud se notarán vuestro paso y vuestro rostro. Gozarán los pocos, pero los muchos?.. Ay! una palabra amarga tengo que deciros: los muchos se despecharán. Os habeis puesto al frente de la sociedad como un enemigo enfrente de otro. El rencor y la envidia os harán una guerra terrible y sin tregua; y aquí empieza el martirio, oh jóven! aquí se verá la fortaleza de vuestra fé.

Llegará la calumnia: esperadla, como espiacion de un gran delito. Si, al salir de las filas de los hombres vulgares, habeis cometido acto de rebelion contra una turba rica de ambiciosos deseos; pobre de verdaderas virtudes; mortificada en su vanidad; irritada de la dicha ajena; inclinada siempre á la venganza y de la ajena desdicha miserablemente gozosa.

Os rodearán muchos hombres soñando en vos y deseando un prosélito. Qué sucederá? voy á decíroslo. Si no creis en su ciencia sereis ciego, si no os asociais á sus furores sereis débil, sereis un impío si no sois un hipócrita.

Con farisaica sutileza comentarán todas vuestras palabras y hasta vuestros gestos; tras el bien verán oculto el mal; si, verán el mal aislado de todo humano accidente, de toda cristiana piedad; en la duda juzgarán con precipitada perfidia, y los mas astutos, con el dardo asestado, querrán derramar el bálsamo sobre vuestra llaga.

De una turba tan mísera está habitada la tierra, oh jóven! mas mísera ciertamente que aquellos pocos á quienes está concedida la gracia del tranquilo sonreir y del tácito meditar.

Consolaos, vive Dios, consolaos; y si vuestros ojos se debilitan, ocultad al mundo el espectáculo de vuestro dolor. El alma y Dios solamente deben recoger vuestras lágrimas para devolvéroslas cambiadas en una corriente de luz. El alma y Dios, la voz de vuestra madre, algun amado pensamiento, los pocos espíritus rectos y afectuosos que saben decir y consolar, y despues esta naturaleza bellísima, inocentísima, que os llama y os abre los secretos de inmensa sabiduría, y que como ha recogido los soplos de vuestra vida recogerá piadosamente vuestras cenizas; he ahí, oh jóven! la inspiracion y el consuelo que nadie puede quitaros y que encierran en sí las mas grandes y puras dulzuras humanas.

El mundo al estrépito, y vos al trabajo; al trabajo que vence los ímpetus de la rebelde materia y sube á los reinos altísimos del espíritu, descubriendo y contemplando sus secretos, haciendo admirar á la raza de los hombres algun pensamiento vuestro.

No os espanten los errores obsequiados, ni las tinieblas bárbaras, ni las incredulidades tumultuosas, ni las apostasías pusilánimes, ni las violencias brutales. La verdad es tal gigante, que sean cuales fueren los obstáculos que se le opongan, ácaba siempre por abrirse paso; cuando el sol quiere subir al horizonte, allá sube: será oscurecido por las nubes, pero las nubes no duran siglos.

No ha huido del corazon de los hombres el sentimiento de la verdad y de la justicia; creedlo, oh jóven! como se cree en el bien, como se cree en Dios. Esta fe alejará de vos las horas desesperadas, que serán muchas; y cuando el mundo, ó sediento de entusiasmo ó arrepentido de la antigua culpa, os abra los brazos y os prepare el triunfo, lanzad un grito de alegría y huidlo. El vértigo de la soberbia podria apoderarse de vos, oscurecer la santa luz de vuestra inteligencia, y otros males infinitos afligir vuestra vida troncando su vigor.

Recogeos en el silencio, amad como á persona viva este arte que os ha venido de Dios, no os canseis de contemplarlo, abrazadlo sonriendo y llorando, y cuando abra sus alas de fuego y se pierda en el infinito, postraos al suelo y adoradlo.

El frecuente ruborizarse y palidecer del jovencito mientras yo hablaba, me habia hecho comprender la impresion dolorosa que le habian producido algunas tintas escesivamente oscuras del cuadro que yo le ponia delante; pero no por esto me arrepentí. Continuaba mirándome en silencio, quizás meditando alguna de mis palabras ó estaba tal vez poseido tambien del ardiente convencimiento con que yo las pronunciaba; finalmente me dió las gracias con voz triste pero decidida, y partia ya, cuando asaltándome un pensamiento más grave, le rogué que se detuviese, y tomándole la mano y mirándole fijamente añadí:

Escuchad, jóven; os he dicho bastantes cosas llenas de mucho consuelo y de mucha tristeza; os he puesto delante una corona de flores mezcladas de agudas espinas. Yo respeto en vos á un artista, y os envidio si estais destinado á llevar aquella corona; aunque aguda y punzante, es siempre bella y gloriosa. Pero y si no lo fueseis? Si Dios no os hubiese dado la fuerza que se necesita para elevarse? Si la luz de vuestra inteligencia no fulgurase bastante para que los hombres la contemplasen con admiracion? Si en la benignidad de vuestra índole no residiese cierta virtud salvaje que quiere y combate, y no se trastorna y triunfa, entonces, oh jóven! qué sería de vos? Consumiríais la vida en deseos impotentes; vuestras obras pasarian ó desapercibidas ó mofadas; sí, hasta mofadas, porque los hombres no perdonan la debilidad; redoblaríais los esfuerzos y los estudios para demostrar que fuera de aquellos ninguna otra potencia os queda; viendo las obras de los demas exhalaríais ruegos y quejas infelices; pero la sagrada llama no viene de lo alto ni con súplicas ni con lágrimas. Escuchadme, jóven, y pesad bien lo que voy á deciros.

Cada uno de nosotros ha sido colocado por Dios en la tierra para ejercitar en el bien sus facultades; cada uno de nosotros tenemos un deber que cumplir: sea humilde ó grande el modo de cumplirlo, este cumplimiento nos es pedido y no podemos negarlos. Los hombres os pedirán que es lo que haceis por ellos, y tendrán derecho para pedirlo viéndoos trabajar en un campo que no es vuestro, con potencias incapaces y con fallida esperanza. Les direis que vuestra inclinacion os ha engañado; acusareis la necesidad del vivir, y os dirán que los trabajos de la tierra proporcionan tambien el pan; estareis pagado de vos mismo y de vuestras obras, y los hombres guardarán un frio silencio, del que una vez para siempre sentireis la amargura y el peso infinitos. Resonarán en vuestros oidos los nombres gloriosos de vuestros amigos, quizás de aquellos que fueron vuestros discípulos y á quienes os

creisteis muy superior un dia. Ay! oh jóven! si en aquel momento os penetrase en el alma una lívida serpiente destilando su veneno en vuestros ojos y en vuestras palabras! No, no sea! os lo pido con las manos juntas en nombre de vuestra madre; cerrad á la víbora las puertas del corazon inocente; no odieis á vuestros compañeros, corred á abrazarlos, en las obras suyas adorad, cumplida, la idea vuestra; despues reconcentraos en vos mismo y meditad en los largos dias que aún os quedan, dad una lágrima á vuestras ilusiones y abandonad al pincel. Si este acto de valor pasa desapercibido á los hombres, os lo tendrá en cuenta Dios.

A estas palabras el jóven me miró con firmeza; su rostro estaba radiante y en sus ojos brillaban las lágrimas. Me estrechó fuertemente la mano, y con pasos agitados iba alejándose de mí. Yo le seguí con los ojos; hubiera querido que en aquel momento vistiese el traje de los antiguos pintores, y pensaba: quizá Rafael á los veinte años era como él; quizá aquel jovencito encierra en sí un mundo mucho mas bello y magnífico del que yo sea capaz de imaginar ó de describir; quien sabe si mis palabras habrán animado sus vírgenes fuerzas, y si un día podré besar la frente de un verdadero artista italiano.

Así pensando, mis ojos tambien se humedecian y mi alma se abismaba en lejanas y deliciosas visiones.

Matilde Diez

En el álbum funerario de nuestras glorias escénicas perdidas, hay que inscribir un nombre más: el de Matilde Diez. Esta eminente artista falleció el dia 16 á las seis de la tarde despues de una larga y penosa dolencia. Dotada de un espíritu de observacion incomparable, de sensibilidad esquisita, de intuicion poderosa, era el único representante de aquella raza de ilustres actores, que se llamaron Maiquez, Latorre, Guzman y Romea. Su influencia fué notable en el prodigioso movimiento literario de nuestra pátria, y su nombre quedará siempre unido á nuestros primeros poetas. El vacío que deja en nuestro teatro tardará en llenarse.

Ahora si que puede decirse que los dioses se van.

***

Matilde Diez nació en Madrid la semana santa de 1818: fué bautizada el mismo dia que Curro Cúchares: era hija de una hidalga familia: su padre fué un hombre demasiado liberal para lo que se permitia antaño: por liberal le desterraron á Portugal y no pudo ver la primera salida de su hija á la escena. Tenia entonces Matilde *nueve años* y firmó su primer contrato. Un contrato originalísimo en el que se obligaba á representar... *niños de ambos sexos!*

Con sus nueve años y su precocidad sin igual, estrenó en Sevilla, que fué el primer teatro de sus triunfos, un monólogo titulado *Mariquilla la golosa.* Demostró en él tales disposiciones cómicas, que cuatro años despues, escribia D. Juan Nicasio Gallego, para ella, un drama que se llama *Cristina ó la reina de los quince años.*

La niña actriz hizo su drama maravillosamente como una actriz hecha y derecha. Un año antes, es decir, á los doce, habia representado en Cádiz en union del famoso Luna, *La huérfana de Bruselas* con extraordinario asombro del pueblo gaditano.

La huérfana de Bruselas fué durante cuatro ó cinco años su obra favorita y en la que el público descubrió ya á la gran artista que habia de interpretar lo sublime como lo cómico. Salia el sol nublado desde la desaparicion de Rita de Luna.

Matilde vino á Madrid el año treinta y cuatro. *La huérfana* fué la obra que eligió para su primera salida. La representacion se interrumpió varias veces. Acabado el drama, la jóven actriz volvió á aparecer en la escena para hacer un sainete; *Los tres huéspedes burlados.* Desde aquella noche fué ya el amor de Madrid. Fué ya la indispensable, la amiga, la parienta, *Matilde.*

Todas las obras de aquella época las ha estrenado Matilde Diez en aquel teatro de la Cruz, cuya demolicion hizo derramar lágrimas á Romea. *La Clotilde*, de Federico Soulié, proporcionó entre otros varios, un triunfo extraordinario á la actriz sin rival. Los periódicos llenaron columnas enteras dando cuenta de él. Y no por eso dejaba de hacer las delicias del público como actriz cómica. A la vez que obras dramáticas, estrenaba *El poetastro*, *El pilluelo de Paris*, *El arte de conspirar* y otras varias. Ella fué la que compartió con García Gutierrez el honor de la novedad feliz de sacar al autor á la escena para que recibiese directamente los aplausos de los espectadores porque las representaciones del *Trovador*, fueron una série de triunfos para dos talentos que se completaban.

Estando en Barcelona el año 39, se casó por poderes con Romea, que por aquel tiempo rivalizaba en la escena española con aquella reina del arte. Boda feliz, esperanza risueña para el arte, acontecimiento fausto para las letras. Recien casados, fueron á Granada, á donde les siguió la mirada envidiosa de la opinion, que admiraba en ellos todas las dichas juntas: recorrieron la Andalucía pisando flores, y al año siguiente volvieron á la córte, donde los autores dramáticos les tenian preparadas las obras á docenas.

Cecilia la cieguecita, Doña María Coronel, Amor de madre, A muerte ó á vida y *La escuela de las coquetas* fueron por entónces sus obras predilectas. *La escuela de las coquetas* es, sin disputa, una de sus grandes creaciones. No se puede interpretar mejor un carácter. Cuando el año 40 la representó en Sevilla, produjo verdadero frenesí. Un diplomático extranjero, apasionadísimo del teatro español, escribia como corresponsal á un periódico parisiense: «He visto aquí una actriz, delicada como mademoiselle Duchenoir; hermosa y noble como mademoiselle Georges.»

Veintitres noches seguidas hizo el año 44 *La rueda de la fortuna* de Rubí. El 45 estrenó el drama de Gil de Zárate *A un tiempo dama y esposa:* en él recibió Matilde su primera corona. El año 46 estreno *El hombre de mundo.* ¿Será preciso hablar de esta obra?

Fué Matilde á Málaga y dió un corto número de representaciones; en la última tenía pensado acabar la funcion y meterse en la diligencia para volver á Madrid: pero el público se opuso á esta precipitacion; la salida del coche se demoró por cinco horas sin que ni la empresa ni los viajeros protestaran, y al terminar la funcion, el público en masa fué á la casa de postas á despedir á la artista que subió al coche en volandas. Matilde Diez ha tenido, pues, momentos de soberana.

Fundose en Madrid el Teatro Español y ocupó en él el primer lugar. A poco salió para América. Su permanencia allí, que duró hasta el 59, fué una serie no interrumpida de triunfos ruidísimos. Despues de esta época Madrid la volvió á ver en la escena del teatro del Circo.

Hé aquí algunas de las obras que con mayor éxito ha representado.

Venganza catalana, Doña Urraca de Castilla, Un ramillete, una carta y varias equivocaciones, Cuerdos y locos, La Cruz del Matrimonio, Mari Hernandez la gallega..., la lista seria interminable.

***

Matilde Diez era uno de estos genios meridionales, impresionables. Dotada de una gran sensibilidad y de un espíritu de viva observacion, llevó á un grado de naturalidad inimitable la expresion de los afectos tiernos, desenvolviendo al mismo tiempo en el vastísimo campo de la comedia, la gracia mas fina y delicada. De todas las grandes dotes físicas de Matilde Diez, ninguna como su voz, que era en ella casi una facultad del espíritu: su voz pura, sonora, argentina, salia de su pecho flexible y vaga unas veces, como los ecos de una arpa eólica, profunda y grave como las notas del órgano ó el melodium. Cuando Matilde Diez se dejaba oir en el teatro, sus acentos llenaban la sala, penetrando en lo más hondo del corazon humano.

Así pudo tambien tomar una parte tan importante en el movimiento artístico y literario del romanticismo. Apénas habrá obra alguna de esta escuela que Matilde no diera á conocer al público, ni triunfo escénico de que ella no haya sido partícipe, ni laurel dramático que no haya arrancado por sí misma del árbol sagrado, pudiendo decirse que su corona de artista está tejida en hojas arrancadas por su talento á la de todos nuestros grandes poetas dramáticos, Martinez de la Rosa, Gil y Zárate, Hartzembusch, Breton de los Herreros, Ventura de la Vega, García Gutierrez, Zorrilla, Rubí, Ayala, Hurtado y tantos otros le debieron una buena parte de fama, y si fueran á enumerarse todos los tipos, todos los caractéres que ha creado en los diversos géneros de la dramática, desde el humilde y popular sainete hasta la tragedia, desde la sencilla pieza de costumbres hasta la comedia de intriga á cortesana, resultaria que su vida artística fué una série de creaciones no interrumpida desde que por primera vez, niña aun y entregada solamente al instinto de lo bello, pisó las tablas del teatro.

Matilde Diez no se inspiró en ninguno de los extremos y exajeraciones sistemáticas. Supo encontrar los límites en que pueden confundirse y ser susceptibles de armonía, lo ideal y lo real.

Nada de rígido, nada de convencional en el arte de Matilde Diez, fué en suma la tradicion viviente de una pléyade de artistas de que no queda mas que uu glorioso recuerdo. Maiquez, Guzman, Latorre, Julian Romea. Cuando aparecia en la escena nos imaginábamos verla rodeada de todas aquellas sombras ilustres, unidas á ella por vínculo de entretejidos laureles.

***

El cuarto de Matilde Diez no se parecia al de las demas actrices. Era mas grande. Recibia en él á sus amigos literatos y actores, y estaba rodeada de ocho ó diez individuos de su familia. A su lado habia siempre amores. Tenia la manía matrimonial. Queria que todo el mundo se casase. Adoraba á los suyos. No murmuraba jamás. Sabia de todo. El traspunte la sorprendia cuando iba á llamarla para la escena hablando de la guerra turco rusa, ó de la literatura francesa, ó de la política española.

Un ingeniosísimo escritor hizo de ella este relato:

—Inspira cariño, porque es afable sin ser mimosa. En los estrenos es valerosa. El peligro la embravece; el éxito no la marea. Sus amigos son muchos: sus parientes infinitos: sus admiradores todos. Posee un caudal en trajes, alhajas y coronas. Lo que no sabe lo presiente. «El gran mundo decia una noche—es un baile de máscaras.» «Eso decia Marmontel, la replicaron. Pues me alegro mucho—contestó—porque yo no lo sabia.»

«De su generosidad no hay que hablar—ha dicho Blasco.—Yo le dí *Un pañuelo blanco*, y me le devolvió al mes lleno de monedas de oro.»

***

Aún en sus últimos años Matilde Diez dió muestras de laboriosidad extraordinaria.

No sabia vivir sin hablar en verso ó declamar en prosa; constante mantenedora de las tradiciones escénicas; *esclava de su galan* que ha sido siempre el arte á quien rendia fervoroso culto, pasaba el dia consagrado al teatro. Por la mañana ensayaba, por la tarde enseñaba, por la noche representaba, á última hora estudiaba, era á la vez actriz, profesora artista y mujer.

El teatro español ha perdido con ella una de sus glorias mas legítimas.

La empresa del teatro Español, ha acordado que durante nueve dias, sus carteles de anuncio lleven orla de luto. El luto de la escena durará más que el de los carteles. El olvido no le borrará nunca.

Marta

Esta excelente partitura del maestro Flotow, se cantó en francés en el *Teatro Lírico* de Paris, que era el sueño dorado de su autor. El éxito en aquella escena fué de los mas satisfactorios, y si con tan señalado triunfo la ambicion de gloria del músico quedó lisonjeada, no pasó lo mismo con su ambicion de autor. Hacia algunos años que Flotow trabajaba infatigablemente para que se cantara su produccion en dicho teatro, empero el Director no le hacia caso; y un dia que el compositor estaba desesesperado, encontró uno de los más conocidos editores musicales.

—¿Y vuestra ópera? le preguntó.

—Mi ópera no se cantará nunca en francés, contestó el compositor.

—¿Cuánto quereis por los derechos de autor si alguna vez se canta?

—Veo que estais mal con vuestro bolsillo.

—Con todo.... os doy por ella mil francos.

—Precisamente acabo de comprar un brazalete por ese precio á mi esposa.

—Pues figuraos que yo os lo regalo por vuestra ópera en francés.

—Sea.

Flotow recibió cincuenta luises y su esposa lució el brazalete, mientras que el editor al cabo de poco tiempo habia ya cobrado mas de doce mil francos.

El cerebro de Gambetta

Segun muchos periódicos franceses, el cerebro de Gambetta ha pesado 1.100 gramos, es decir, menos del término medio ordinario:

El Paris dice á este propósito que la ciencia moderna ha rennuciado por completo á buscar el valor intelectual de un hombre en el peso de su masa cerebral. Este reside mas bien en la fina estructura de los tejidos, en el número y la forma de las circunvoluciones y en la prominencia de los lóbulos anteriores, verdaderos síntomas del desarrollo del pensamiento.

Mr. Mathias Duval, profesor de la facultad de medicina, en cuyo poder se encuentra el cerebro de Gambetta, dice que es de una estructura extremadamente fina. Las circunvoluciones son numerosas y forman hermoso dibujo; los lóbulos anteriores muy prominentes.

En cuanto á la tercera circunvolucion, la circunvolucion llamada de Broca, donde se ha reconocido el asiento de la palabra, tiene un extraordinario desarrollo.

Por lo demas, Mr. Duval no ha hecho todavia detenido estudio del cerebro de Gambetta, y solo dentro de seis meses entregará el resultado de su exámen.

MAHON

«El Bien Público», inserta en su último número tres *descabellados* sueltos, cuya lectura recomendamos á nuestros lectores para que vean la manera poco digna con que nos atribuye conceptos que jamás hemos abrigado.

En cuanto á la forma de los sueltos que nos ocupan, nada tenemos que objetar, pues aunque pésima es algo mas correcta que la que suele revestir la mayor parte de los escritos que publica el periódico que tiene por locos á los hombres *faltos de enagenacion mental* y que merced á sus *profundos conocimientos gramaticales* hace poco ridiculizó á respetabilísima persona, suponiendola el propósito de dar una serenata á otra no menos respetable COMO VISPERA DE FIESTA DE REYES (cuando quien debia darla, y con motivo de ser la víspera de Reyes, era la banda de la Escuadra de instruccion surta en este puerto) añadiendo, á renglon seguido, lo que no comentamos por consideraciones personales.

Supuesto, empero, que tenemos que habérnoslas con un gramático de *tres al cuarto*, que se ha erigido voluntariamente en *dómine* nuestro, no estará por demas el aconsejarle que dedique, todo el tiempo que emplea en censurar *á tontas y á locas* nuestros escritos, á limpiar los suyos y los de sus compañeros de redaccion, del sin número de *disparates* que los afean, en la inteligencia de que, si lo hace, no tan solo saldrá «El Bien Público» ganancioso, sinó tambien todas aquellas personas suscritas á una publicacion periódica que, léjos de cumplir, segun varias veces hemos demostrado, con el objeto que se propusiera, que era la defensa de los intereses *morales* y *materiales*, se entretiene en publicar falsedades, y en calumniar siquiera sea de un modo embozado, á nuestros correligionarios.

Repase el *célebre* gramático la coleccion de «El Bien Público» y le aseguramos que no le ha de faltar tarea *si sabe* y quiere verter al castellano tanto suelto como en ella abunda, escrito en idioma enteramente distinto del que se habla en España.

—

Mañana á las diez debe reunirse el Ayuntamiento para fallar varios espedientes de exenciones del servicio militar.

—

El sábado á eso de las cuatro y media de la tarde cayó al mar en el sitio conocido por la Cuesta larga, un niño de pocos años que por fortuna pudo ser salvado de una muerte cierta gracias al pronto socorro que le prestaron los barquilleros Miguel Pons Taltavull y Vicente Palmer, el primero de los cuales logró sacarle del agua.

—

A las dos de la tarde de hoy otro niño ha caido desde el traga luz al fondo de un sótano de una casa de la calle Nueva, sin que afortunadamente se hiciera gran daño, pero dando el consiguiente susto á sus padres y vecinos que en los primeros momentos tuvieron conocimiento del suceso.

—

El diputado por este distrito D. Juan Trémol ha puesto en conocimiendo del Sr. Alcalde de esta ciudad, haber escrito al Sr. Ministro de Fomento recomendándole la solicitud que le dirigió nuestro Ayuntamiento pidiendo una subvencion para la construccion de un local con destino á escuela pública.

Celebraremoe que las gestiones del diputado Sr. Trémol obtengan el más completo éxito.

—

En El Recreo se puso en escena la preciosa zarzuela «El diablo en el poder», en la que alcanzaron merecidos aplausos cuantos actores tomaron parte en ella, especialmente la cada dia mas simpática Sra. Salvador que añadió un nuevo triunfo á los muchos que ha alcanzado en la referida Sociedad, viéndose obligada á repetir la difícil ária del acto tercero que dijo de una manera magistral.

—

En la mañana de ayer falleció repentinamente en la carrerera que conduce de Villa Carlos á San Felipe un sujeto forastero que estaba paseándose por aquel sitio en compañía de su esposa.

—

Dice un colega de Málaga:

«La mujer de un ex-guardia correa habitante en el Barrio de la Trinidad, dió á luz cuatro robustos niños, siendo satisfactorio el estado de la parturienta.

Vemos que estos casos de asombrosa fecundidad van siendo muy frecuentes en esta tierra.»

Dice «La Prensa Moderna»:

«Se habia dicho que desde ahora en adelante íbamos á pagar á los maestros, pero ha resultado falso. Los maestros siguen como ántes: sin cobrar. D. Mercenario Gonzalez, maestro de Cañete lleva dirigidas diez comunicaciones al gobernador civil y jefe de Fomento de la provincia reclamando las 19 mensualidades que se le adeudan, sin haber obtenido respuesta alguna. Verdad es, que á estos caballeros no se les importará un bledo la instruccion, cosa á que nos tienen acostumbrados muchas autoridades, pero no por eso dejaremos de clamar nosotros contra esta conducta incalificable que tiende nada menos que al embrutecimiento de la nacion.

Por desgracia, no ocurre esto solamente en la provincia de Cuenca. Los maestsos de la provincia de Alicante se encuentran todavía en peor situacion. Débenseles mensualidades del año 74 y cuando iban á cobrarlas, el delegado de Hacienda embarga los fondos destinados á este efecto, para aplicarlos á descubiertos del Tesoro.

Aparte de que el maestro debe ser en toda nacion semi-culta antes que el Tesoro y antes que ningun funcionario, ocurre preguntar: ¿Con qué derecho se permite un delegado de Hacienda embargar les fondos de los maestros?

La cuestion es demasiado grave para pue la abandonemos un momento.»

—

Mañana debe tener lugar en nuestro coliseo el beneficio de la Signora Joanina Bardelli, cuyo programa no publicamos estrañando no haberlo recibido.

—

Nómina de los pasajeros salidos ayer á bordo del vapor-correo *Nuevo Mahonés*.

Para Barcelona.—D. Matías Huguet, Juan Sanchez y un hijo, Teodoro Ládico y su hermano, Andrés Bouzá, Francisca Carreras, Leopoldo Selma, José Mendez, esposa é hijo, Antonio Nogales, Rafael Calafat, José Vilar, Gabriel Pons, Pedro Marqués, Pedro Marin, Juan Renteria, cuatro fogoneros, un soldado.

Para Alcudia.—D. Andrés Coll, José Prieto, Antonia Alsina, Jaime Arbuthnot, Juan Bonet, José Rabasa, Buenaventura Cuadrench, José Moles, Julio Mora, José Ramonet, Cármen Cabrisas, Antonio Porcel, Antonio Albertí.—Total 36.

—

BOLSA DE BARCELONA

27 enero.

3 por 100 Interior. .	27'300
4 por 100 amortizable	75'250
Billetes hipotecarios de Cuba.	97'000
Banco Hispano Colonial . .	73'125
Acciones ferrocarril Francia. .	111'250
Id. Norte.	107'000
Id. Alicante.	100'000
Id. Orense.	30'500
Obligaciones Francia	63'250
Id. Orense.	46'250

TELÉGRAMAS PARTICULARES

de El Liberal

Madrid, 28, 6'45 t.
Mahon, 28, 7'29 n.

El célebre aeronauta Mayet al descender con el globo en que acostumbraba hacer sus ascensiones, ha caido sobre un tejado quedando muerto en el acto.

El ministerio francés ha presentado la dimision. Se considera crítica la situacion política creada con este motivo.

—

Madrid, 29, 11'00 m.
Mahon, 29, 2·2 t.

Esta tarde se dará principio en el Congreso á la discusion de la proposicion sobre supresion del juramento religioso.

Mañana se esplanará la proposicion relativa á la conducta que se propone seguir el Gobierno en la aplicacion del Real decreto modificando la Ley de matrimonio civil.

Crónica marítima.

Buques entrados

Dia 28.—De Barcelona goleta **San Jaime**, pat. Francisco Leon, con 6 trip. y efectos.

De Ciudadela laud **Jóven Miguelito** patron Miguel Buenaventura, con 5 trip. y ladrillos.

Anuncios preferentes

El Comandante Militar de Marina de la Provincia de Menorca, Capitan del Puerto de Mahon etc., etc.

Hace saber: Que á peticion de varios Patrones de pesca del arte de boliche en este puerto y con acuerdo de la Junta Provincial de Piscicultura de esta Provincia fecha de 20 de marzo de 1876 quedó prohibido pescar con redes desde la Punta de Calafiguera y Punta del Parque de Cala Rata hácia el interior del mismo, hasta el primero de Junio próximo, con el fin de que la nueva cria de pescado pueda adquirir el desarollo conveniente. Los infractores sufrirán la pena de veinte pesetas de multa y pérdida del pescado por la primera vez y los reincidentes quedarán sugetos á la indicada multa y además al embargo de las redes por el término de dos meses.

Mahon 29 enero 1883.—J. Cardona y Netto.

lece el estómago por su mucha vejez, no ataca la cabeza y lo recomiendan los médicos por las buenas propiedades que posee.

Se vende en Mahon en casa de D. Miguel Estela, Rampa de la Abundancia, 34.
D. Francisco Timoner, Castillo (estanco.)
D. José Ponsetí, Castillo, 72.
Café Dineret, Nueva, 1.

VARIEDADES

Los periódicos de Lóndres hablan del Proceso existente hace tiempo entre los escultores Mr. Lawes y Mr. Belt, que segun cálculos lleva costado de 300.000 francos á cada parte.

Mr. Lawes habia dicho en el *Vanity Fair* que el escultor Mr. Belt no hacia sus estatuas y que el monumento elevado á lord Byron firmado por él era obra de Mr. Berhyden, artista belga.

Mr. Lewes ha tratado de probar sus asertos se ha llegado en la prueba hasta obligar a Mr. Belt á reppoducir ante el Jurado un busto firmado por él.

La prueba no resultó satisfactoria para éste, pero el veredicto del Jurado le ha sido favorable y Mr. Lawes ha sido condenado á pagar 125.000 pesetas de indemnizacion á su difamado contrincante.

***

Hace pocos dias se ha verificado en el acuarium de Berlin un fenómeno zoológico extraordinariamente curioso. Un boa gigantesco (*boa constrictor*), ha puesto huevos y al mismo tiempo algunos pequeños boas vivos.

Todos los hombres de ciencia de Berlin se han apresurado á visitar el acuarium para convencerse del hecho que no tiene precedente, segun parece.

Crónica religiosa.

SANTO DE HOY.

San Francisco de Sales obispo y doctor.

CULTOS.

Corte de María.—Mañana se hace la visita á Ntra. Sra. del Rosario en la parroquia de Santa María.

SANTO DE MAÑANA.

Santa Martina vírgen y mártir.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS.

SOL.—Sale á las 7 h. 11 m. de la M.—Pónese á las 5 h. 17 m. de la T.
LUNA.—Sale á las 11 h. 31 m. de la N.—Pónese á las 09 h. 54 m. de la M.

IMP. DE BERNARDO FABREGUES
Nueva, 25.